



Fondation
de la Place
des Arts

L'ART À LA PORTÉE DE TOUS

GRANDE PREMIÈRE DES *FUTURES* ÉTOILES

15^e

ANNIVERSAIRE

2 JUIN 2026

L'ART À LA PORTÉE DE TOUS

Profil adulte

Profil jeunesse

Sons et brioches

Place des Arts junior

Festival TEMPÉO

Micro ouvert autochtone

Nuit Blanche

Relâche scolaire

Animation et
Autres événements

Offre scolaire

Formations en
éducation esthétique

3^e carrefour Éducation et culture

PÔLE SAVOIR

Avoir un impact accru

Approfondir les liens entre les arts de la scène et les milieux de la recherche en santé, inclusion, prévention, mieux-être et éducation.

ART ADAPTÉ

FAMILLE

GRAND PUBLIC

ÉDUCATION

MOT DU PRÉSIDENT DE LA FONDATION FONDATION PRESIDENT'S MESSAGE

Chers amis, partenaires et donateurs,

Bienvenue à cette édition anniversaire de la Grande Première des *futures* étoiles. Quinze ans déjà que cette soirée réunit des gens du milieu des affaires, de la philanthropie et de la culture, autour d'une même conviction : les arts et la culture doivent pouvoir rejoindre chacun, sans obstacle ni exclusion.

Au fil des années, cet événement, devenu un véritable incontournable de la scène culturelle montréalaise, témoigne de la force d'une communauté qui choisit de soutenir une vision durable de l'accès aux arts.

Votre engagement est d'autant plus remarquable qu'il appuie une mission à la fois large et essentielle : faire des arts un bien réellement partagé.

Votre générosité est précieuse car elle permet de lever les barrières économiques, sociales ou physiques qui peuvent encore freiner la rencontre entre le public et la culture. Vous contribuez à faire de la Place des Arts un lieu vivant, ouvert et accueillant, un espace de rencontres, d'apprentissages et d'émotions partagées, une institution profondément ancrée dans sa communauté.

Ce soir, en applaudissant les artistes de la relève réunis sur scène, nous célébrons aussi l'avenir : celui de la création, du talent et d'une culture accessible au plus grand nombre.

Au nom du conseil d'administration et de toute l'équipe de la Fondation, merci de votre engagement indéfectible.

Bonne soirée,



Dear friends, partners, and donors,

Welcome to this anniversary edition of the *Future Stars' Grand Premiere*. For fifteen years now, this event has gathered people from the worlds of business, philanthropy, and culture, bringing them together around a shared conviction: the arts and culture must be available to everyone, without obstacles or exclusion.

Over the years, this event, which has become an absolute "must" on the Montreal cultural scene, bearing witness to the strength of a community that has chosen to support a sustainable vision of access to the arts.

Your commitment is all the more remarkable because it supports a mission that is both broad and essential: making the arts a truly shared asset.

Your generosity remains invaluable, as it helps to remove the economic, social, and physical barriers that can still hinder the connection between the public and culture. You contribute to making Place des Arts a vibrant, open, and welcoming place, a space for encounters, learning, and shared emotions, an institution deeply rooted in its community.

Tonight, by applauding the up-and-coming artists gathered on stage, we will also be celebrating the future: that of creation, of talent, and of a culture open to the greatest possible number of people.

On behalf of the board of directors and the entire team at the Fondation, thank you for your unwavering commitment.

Enjoy your evening.

A handwritten signature in black ink, which reads "Fadel Chbihna". The signature is fluid and cursive, written in a professional style.

FADEL CHBIHNA

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION**
BOARD OF
DIRECTORS

PRÉSIDENT

Fadel Chbihna
IO Solutions

VICE-PRÉSIDENTS

Sandra Chartrand
Fondation Sandra et
Alain Bouchard

Éric Gosselin
McCarthy Tétraut

TRÉSORIER

Marc Larente
Larente Baksh
& Associés

ADMINISTRATEURS

Charles-Étienne Borduas
Fiera Capital

Sylvie Chagnon
Lallemand

Caroline Comeau
Cominar

Marie-Josée Desrochers
Société de la Place des Arts

Normand Laprise, C.M., C.Q.
Toqué!

Nicolas Laurin
RBC Marchés des Capitaux

Nadine Proulx
Consultante RH

Catherine Samson
La Caisse

Marla Scattolin
L'Oréal Canada

Barbara Seal, C.M.

Guillaume Thérien
Triptyq Capital

Michel Vallée
Culture pour tous

Louise St-Pierre
Société de la Place des Arts

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET
SECRÉTAIRE DU CONSEIL

Frédérique Cardinal

**COMITÉ
ORGANISATEUR**
ORGANIZING
COMMITTEE

COPRÉSIDENTS

Sylvie Chagnon

Sandra Chartrand

Jacques Marchand
* LCI Éducation

Pierre Miron
* iA Groupe financier

MEMBRES

Frédérique Cardinal

Marie-Josée Desrochers

Catherine Samson

Marla Scattolin

Barbara Seal, C.M.

Louise St-Pierre

* Membre externe

**PROGRAMME
PROGRAM**

Marc Locas
Conception graphique

Denise Melillo
Rédaction

John Trivisonno
Traduction

HOMMAGE À ANDRÉ PROVENCHER A TRIBUTE TO ANDRÉ PROVENCHER



André Provencher est décédé le 1^{er} janvier 2026. Figure marquante du paysage médiatique québécois et ardent défenseur des arts et de la culture, il a été le premier président du conseil d'administration de la Fondation de la Place des Arts. Administrateur chevronné et stratège avisé, il a mobilisé les forces en présence et a insufflé l'élan nécessaire à sa structuration et son développement.

Sous sa présidence, la Fondation a rallié le milieu des affaires et de la philanthropie autour d'un enjeu essentiel pour toute société : accroître l'accessibilité aux arts et à la culture, afin que personnellement et collectivement, chacun puisse en bénéficier.

Sa vision et son leadership ont également été déterminants dans la création de la Grande Première des *futures étoiles*, événement phare qui, depuis 2011, incarne la mission de la Fondation et contribue activement au rayonnement de la relève artistique.

Sous son impulsion, la Fondation et la Place des Arts ont œuvré de concert afin d'affirmer le rôle de cette institution comme moteur culturel, contribuant au développement de programmes et d'activités d'éducation et de sensibilisation qui rejoignent aujourd'hui plus de 100 000 personnes chaque année.

La Fondation rend hommage à André Provencher, un homme de passion et de vision, dont la générosité et l'humanisme ont profondément marqué son milieu.

André Provencher passed away on January 1, 2026. A prominent figure on the Quebec media landscape and an ardent advocate for arts and culture, he was the first chair of the board of directors of the Fondation de la Place des Arts. An experienced administrator and astute strategist, he mobilized various stakeholders and provided the necessary impetus for the Fondation's structure and development.

Under his governance, the Fondation brought together the worlds of business and philanthropy around an essential issue for any society: increasing access to arts and culture so that everyone can benefit, personally and collectively.

His vision and leadership also played a key role in the creation of the *Future Stars' Grand Première*, a flagship event which, since 2011, has embodied the Fondation's mission and actively contributed to promoting emerging artists.

Driven by his initiative, the Fondation and Place des Arts have worked together to uphold the role of this institution as a cultural engine, contributing to the development of educational and awareness programs and activities that now reach more than 100,000 people each year.

The Fondation pays tribute to André Provencher, a man of passion and vision, whose generosity and humanism have left a profound mark on his community.



PROGRAMME DE LA SOIRÉE

EVENING PROGRAM

DIRECTION ARTISTIQUE
VALÉRIE MILOT ET STÉPHANE TÉTREAULT

ANIMATION
MARC LABRÈCHE

Take Five

Paul Desmond
Arrangement : Thierry Pilote

Valérie Milot, harpe
Stéphane Tétreault, violoncelle

Caprice no 5 en la mineur

Niccolò Paganini

Sacha Jorba-Wu, violon

La Ronde des lutins

Antonio Bazzini

Reece Matthews, corde lisse
Sacha Jorba-Wu, violon
Emmanuel Laforest, piano

Puttin' On The Ritz

Irving Berlin
Arrangement : Emmanuel Laforest
Chorégraphie : Luca Patuelli

**Membres de l'organisme
Un Prolongement à la famille
de Montréal**, danse créative
Emmanuel Laforest, piano
Jeremy Cano, batterie
Vincent Nadeau, contrebasse

Scarbo

Maurice Ravel

Emmanuel Laforest, piano

Into the Woods

Dans les bois (Extraits)

Livret : James Lapine
Paroles et musique : Stephen Sondheim
Traduction en français : Manon Carrier
Mise en scène : Jade Bruneau
Arrangement musical : Lucie Cauchon
Arrangement vocal : Jolyane Lemay et Jade Bruneau

**Étudiants de l'École
de théâtre professionnel
du Collège Lionel-Groulx**
interprétation – théâtre musical
Emmanuel Laforest, piano
Stéphane Tétreault, violoncelle

Baroque Flamenco

Deborah Henson-Conant

Yeseul Min, harpe

Families' Blues

Jakez François

Arrangement : Emmanuel Laforest

Yeseul Min, harpe

Emmanuel Laforest, piano

Jeremy Cano, batterie

Vincent Nadeau, contrebasse

Rondo Alla Turca / Turkish Rondo

Wolfgang-Amadeus Mozart / Cyrus Chestnut

Arrangement : Emmanuel Laforest

Adeline Kerry Cruz, danse

Iko Liam Mashali, danse

Emmanuel Laforest, piano

Jeremy Cano, batterie

Vincent Nadeau, contrebasse

Auass

Alexis Vollant

Alexis Vollant, chant et teueikan

Chœur des enfants de Montréal
sopranos et altos

Choristes invités

ténors et basses

Tipatshimun

Alexis Vollant

Alexis Vollant, piano

Chœur des enfants de Montréal
sopranos et altos

Choristes invités

ténors et basses

Jeremy Cano, batterie

Grande finale

DIRECTION ARTISTIQUE ARTISTIC DIRECTION



VALÉRIE MILOT

Codirectrice artistique
Co-Artistic Director

Lauréate du Prix d'Europe 2008, Valérie mène avec passion une carrière à la fois artistique et entrepreneuriale. Harpiste soliste recherchée, elle se produit avec de prestigieux orchestres canadiens et européens. Avec sa compagnie de production, elle réalise des projets de création, de tournées et d'enregistrements et édite des partitions. Pédagogue et animée du désir de rendre la musique accessible à tous, elle a fondé Anémone 47, qu'elle codirige aujourd'hui avec Stéphane Tétréault.

Winner of the 2008 Prix d'Europe, Valérie passionately pursues a career both artistic and entrepreneurial. As a sought-after solo harpist, she performs with prestigious Canadian and European orchestras. Through her production company, she produces various projects, tours, and records, in addition to publishing sheet music. A dedicated educator driven by a desire to make music available to all, she founded Anémone 47, which she now co-directs with Stéphane Tétréault.



STÉPHANE TÉTRÉAULT

Codirecteur artistique
Co-Artistic Director

Récipiendaire de nombreux prix et distinctions, dont Interprète de l'année, Prix Opus 2022, Stéphane est l'un des violoncellistes québécois les plus en vue de sa génération. Soliste recherché ici comme à l'international, il se distingue par la profondeur de son jeu et la maturité de son interprétation. Ses enregistrements sont salués par la critique. Codirecteur général et artistique d'Anémone 47, il contribue à un accès plus équitable à la musique.

The recipient of numerous awards and distinctions, including the 2022 Opus Award for Performer of the Year, Stéphane is one of the most prominent Quebec cellists of his generation. Sought-after as soloist, both locally and internationally, he is distinguished by the depth of his playing and the maturity of his interpretation. His recordings have garnered critical acclaim. As the Co-General and Artistic Director of Anémone 47, he helps foster more equitable access to music.

ANIMATION HOSTING



MARC LABRÈCHE

Animateur
Host

Figure emblématique de la scène culturelle québécoise, Marc séduit par son intelligence vive, son audace et sa sensibilité. Artiste inclassable au charme irrésistible, il navigue avec brio entre humour, satire, jeu et émotion laissant une empreinte unique et profondément humaine. Véritable pilier du théâtre, du cinéma et de la télévision, et animateur de concepts télévisuels marquants, il incarne une liberté artistique rare et traverse les générations avec son esprit mordant inégalé.

An iconic figure on the Quebec cultural scene, Marc captivates audiences with his sharp wit, boldness, and sensitivity. An unclassifiable artist with irresistible charisma, he navigates brilliantly between humour and satire, playfulness and emotion, leaving a unique and profoundly human mark. A true pillar of theatre, film, and television, and the host of notable television programs, he embodies a rare artistic freedom and transcends generations with his unparalleled, biting wit.

LES JEUNES ÉTOILES THE FUTURE STARS

SACHA JORBA-WU

Violoniste | Violonist

Sacha fait ses débuts comme soliste à 6 ans, à l'Olympic Plaza de Calgary. Depuis, il s'est produit avec sept orchestres dont ceux de Québec, Sherbrooke, le Sinfonia de Terre-Neuve et l'Orchestre symphonique de Calgary. En 2024, il joue pour la première fois en Europe, à Paris et à Salzbourg dans le cadre du Gala des Jeunes Étoiles. Il étudie actuellement au Curtis Institute of Music de Philadelphie, où il figure parmi les plus jeunes étudiants admis. Il remporte de nombreux premiers prix notamment au Concours de musique du Canada (2022 et 2023), au Concours Edith Lando et au Concours international de musique de New York (2024). L'année suivante, il remporte le Concours international Postacchini ainsi que le Prix Yannick Nézet-Séguin et se produit avec l'Orchestre Métropolitain. Socialement engagé, Sacha offre sa musique dans des hôpitaux, écoles et centres communautaires.

Sacha made his debut as a soloist at age 6, at the Olympic Plaza in Calgary. Since then, he has performed with seven orchestras including those of Quebec City and Sherbrooke, the Newfoundland Sinfonia, and the Calgary Symphony Orchestra. In 2024, he performed in Europe for the first time, in Paris and in Salzburg as part of the Rising Stars Gala. He is currently studying at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he is among the youngest students admitted. He has won numerous first prizes, notably at the Canadian Music Competition (2022 and 2023), the Edith Lando Competition, and the New York International Music Competition (2024). In 2025, he won the Postacchini International Competition and the Yannick Nézet-Séguin Prize, going on to appear with the Orchestre Métropolitain. A socially engaged young musician, Sacha also performs in hospitals, schools and community centres.



REECE MATTHEWS

Artiste de cirque | Circus artist

Reece développe sa passion pour le cirque en participant à des ateliers dans divers studios de Boston, sa ville natale. Il complète actuellement sa deuxième année à l'École nationale de cirque de Montréal, reconnue pour l'excellence de sa formation de l'élite circassienne internationale. Il se spécialise en corde lisse, une discipline exigeant force, habileté et détermination. Talentueux et doté d'une grande maîtrise technique, il enrichit également sa pratique par une mineure en cerceaux. En 2025, il se produit au festival Montréal Complètement Cirque avec un collectif d'artistes et à Boston dans *Arias Aloft: Midsummer Magic* de Circus 617. Animé par le public et l'énergie du spectacle vivant, il aspire à se produire sur la scène internationale au sein de grandes compagnies.

Reece developed his passion for the circus by taking part in workshops at various studios in his hometown of Boston. He is currently completing his second year at Montreal's National Circus School, renowned for its excellent training of the international circus elite. He specializes in aerial rope, a discipline that requires strength, skill, and determination. A talented artist demonstrating great technical mastery, he is also enriching his practice with a minor in aerial hoops. In 2025, he performed with a group of artists at the Montréal Complètement Cirque festival and in Boston in Circus 617's *Arias Aloft: Midsummer Magic*. Fuelled by his audience and the energy of live performance, he has set his sights on performing with major companies on international stages.



EMMANUEL LAFOREST

Pianiste et chef d'orchestre | Pianist and Conductor



Emmanuel obtient en 2025 une maîtrise en interprétation, piano classique, du Conservatoire de musique de Montréal. Il poursuit actuellement une formation en direction d'orchestre au Conservatoire de Québec. Âgé de 24 ans, il se distingue par un parcours remarquable, jalonné de nombreux prix et distinctions. Il remporte notamment le grand prix du Concours de musique du Canada Canimex, le prix Alice Ste-Marie de la Fondation du Conservatoire décerné au meilleur pianiste de 25 ans et moins, le premier prix du Concours de concerto du Conservatoire, ainsi que le grand prix du Concours de musique de la Capitale, dans les volets solo et concerto. Il est également lauréat du grand prix du Concours Classival de Valleyfield et du grand prix du volet concerto du Concours international de musique de Sorel-Tracy. En tant que soliste, il se produit régulièrement avec la Sinfonia de Lanaudière, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal et la Symphonie Nouveau-Brunswick, interprétant notamment des œuvres de Serge Rachmaninoff, Jacques Hétu et Camille Saint-Saëns. Figure émergente en direction d'orchestre, il dirige diverses formations, des orchestres symphoniques aux ensembles de jazz et aux chœurs. Musicien passionné, il poursuit une double carrière de soliste et de chef, portée par une vision artistique personnelle.

Emmanuel earned a master's degree in classical piano performance from the Conservatoire de musique de Montréal in 2025. He is currently pursuing studies in conducting at the Conservatoire de Québec. At 24 years old, he has distinguished himself in a remarkable career, marked by several awards and distinctions. He notably won the Grand Prize at the Canimex Canadian Music Competition, the Alice Ste-Marie Prize from the Fondation du Conservatoire (awarded to the best pianist aged 25 and under), the First Prize at the Conservatoire's Concerto Competition, and the Grand Prize at the Concours de musique de la Capitale in both the solo and concerto categories. He also won the Grand Prize at the Classival competition in Valleyfield and the Grand Prize in the concerto category at the Concours international de musique de Sorel-Tracy. As a soloist, he regularly appears with the Sinfonia de Lanaudière, the Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal, and Symphony New Brunswick, notably performing works by Sergei Rachmaninoff, Jacques Hétu, and Camille Saint-Saëns. An emerging figure in orchestral conducting, he leads various ensembles, from symphony orchestras to jazz groups and choirs. A passionate musician, he enjoys a dual career as a soloist and conductor, driven by his personal artistic vision.

JEREMY CANO

Batterie | Drums



À trois ans, Jeremy se passionne pour la batterie et très tôt il envisage une carrière musicale. Après ses études en musique au cégep Marie-Victorin, il complète cette année un baccalauréat en interprétation jazz à l'Université de Montréal. Avec le Big Band de l'université ou de petits ensembles, il joue avec des figures marquantes du jazz, dont Melissa Aldana et Hilario Durán ainsi que Jean Pierre Zanella, João Lenhari, Manoel Veira et Frédéric Alarie. Avec le Big Band, il se produit au Festival international de jazz de Montréal en 2025 et participera à l'édition 2026. Il admire les batteurs Larnell Lewis, Zach Grooves, Elvin Jones et Tony Williams. Il aspire à se démarquer comme musicien et à rendre la musique vivante, expressive et accessible.

Very early on, at three years of age, Jeremy developed a passion for the drums and looked ahead to a career in music. After studying music at Cégep Marie-Victorin, he is completing a bachelor's degree in jazz performance at the Université de Montréal this year. With the university's Big Band or in smaller ensembles, he has played with leading figures on the jazz scene, including Melissa Aldana and Hilario Durán, as well as Jean Pierre Zanella, João Lenhari, Manoel Veira, and Frédéric Alarie. With the Big Band, he performed at the Festival International de Jazz de Montréal in 2025 and is also taking part in the 2026 edition. He admires drummers Larnell Lewis, Zach Grooves, Elvin Jones, and Tony Williams. He aspires to stand out as a musician and to make music that is vibrant, expressive, and accessible.

VINCENT NADEAU

Contrebasse | Double bass



Originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean et étudiant au programme Arts-études de la polyvalente Normandin, Vincent s'initie à la basse électrique dès l'âge de 12 ans et à la contrebasse quelques années plus tard. Il termine un baccalauréat en interprétation jazz à l'Université de Montréal et entreprendra à l'automne une maîtrise en composition et en interprétation jazz au sein du même établissement. Contrebassiste du Big Band de l'université soutenu par le Fonds Sophie Desmarais, il participe à de nombreux concerts, accompagnant notamment des figures marquantes du jazz. Bassiste de l'Ensemble Aether, un combo jazz audacieux composé d'étudiants de la Faculté de musique de l'université, il se produit au Festival International de Jazz de Montréal en 2025. Sa musique, à la croisée du jazz fusion, du funk et du jazz moderne reflète une approche musicale déjà affirmée.

Originally from the Saguenay-Lac-Saint-Jean region and a student in the Arts-Studies program at Normandin High School, Vincent began playing electric bass at the age of 12 and double bass a few years later. He earned his bachelor's degree in jazz performance at the Université de Montréal and will begin working towards his master's in jazz composition and performance at the same institution this fall. As a double bassist with the university's Big Band, supported by the Sophie Desmarais Fund, he takes part in numerous concerts, notably accompanying prominent figures on the jazz scene. As bassist for Ensemble Aether, a bold jazz combo made up of students from the university's Faculty of Music, he performed at the Festival International de Jazz de Montréal in 2025. His music, at the crossroads of jazz fusion, funk, and modern jazz, reflects an already well-defined musical approach.



LUCA PATUELLI

Danseur et chorégraphe | Dancer and choreographer

Luca, connu sous le nom de LazyLegz, est né avec l'arthrogrypose, un trouble neuromusculaire affectant les os et les articulations. À 15 ans, il découvre le breakdance, adapte les mouvements à sa réalité, transforme ses défis en forces et développe un style unique qui le mène vers une carrière internationale. En 2007, il cofonde ILL-Abilities, un collectif international de breakdance composé d'artistes handicapés. En s'appuyant sur près de deux décennies de travail avec ILL-Abilities, il lance en 2023 le Mouvement Pas d'excuses Pas de limites afin de promouvoir la danse inclusive et le dépassement de soi. Des Jeux olympiques de Paris aux Jeux Invictus de Vancouver, son travail rayonne à l'international. En 2026, le Mouvement reçoit le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

Luca, better known as LazyLegz, was born with arthrogryposis, a neuromuscular disorder affecting the bones and joints. At 15 years of age, he discovered breakdancing, adapting the moves to his reality and developing a unique style that has led to an international career, transforming his challenges into strengths. In 2007, he co-founded ILL-Abilities, an international dance crew composed of artists who have overcome extraordinary challenges. In 2023, he launched the No Excuses No Limits Movement, which draws on nearly two decades of work with ILL-Abilities to promote inclusive dance and self-improvement. From the Paris Olympics to the Invictus Games in Vancouver, his work has garnered international acclaim. In 2026, the Movement received the Grand Prix from the Conseil des arts de Montréal.

UN PROLONGEMENT À LA FAMILLE DE MONTRÉAL

Organisme communautaire | Community organization

Fondé en 1981, Un Prolongement à la Famille de Montréal œuvre auprès d'adultes vivant avec une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme. Il favorise l'épanouissement des personnes, le développement de leurs capacités et le renforcement de leur autonomie sociale.

Il offre également à certains membres, un programme d'intégration au travail et soutient les familles en leur offrant notamment des occasions de répit, d'écoute et de socialisation. Avec divers partenaires, son équipe d'intervenants propose des activités culturelles, sociales et sportives.

L'organisme a participé à cinq reprises au programme Art adapté de la Place des Arts.

Founded in 1981, Un Prolongement à la Famille de Montréal works with adults living with an intellectual disability or an autism spectrum disorder. It encourages people's personal growth, develops their skills, and strengthens their social autonomy. It also offers a work integration program for some members and supports families by giving them opportunities for respite, listening, and socialization. Working with various partners, its team of facilitators offers cultural, social, and sporting activities. The organization is a five-time participant in Place des Arts' Adaptive Arts program.

Membres | Members

Patrick Augustin

Sébastien Bernier

Vladimir Corrioland

Anne Edwards

Raoul Antonio

Espinal

Bastien Fraser-Yvon

Fernanda Freitas

Marc-André Heppell

Marianna Jules

Jean-Claude

Larose-Voltaire

Julie Major

Marie-Eve

Daniel Sanon

COLLÈGE LIONEL-GROULX

Situé à Sainte-Thérèse, le Collège Lionel-Groulx est un établissement public d'enseignement supérieur reconnu pour son excellence et son engagement social. Fondée en 1968, son École est le premier programme de théâtre professionnel du réseau public québécois. Elle offre aujourd'hui trois parcours spécialisés : Interprétation théâtrale, Interprétation en théâtre musical et Production scénique. Référence en formation artistique, le Collège propose aussi des programmes en arts visuels, musique, techniques professionnelles de musique et chanson, ainsi que plusieurs doubles DEC. La qualité de ses formations a contribué à l'émergence de nombreux artistes marquants du paysage culturel québécois.

Located in Sainte-Thérèse, Collège Lionel-Groulx is a public institution of higher learning recognized for its excellence and social commitment. Founded in 1968, its School was the first professional theatre program in Quebec's public network. Today, it offers three specialized tracks: Theatrical Performance, Musical Theatre Performance, and Stage Production. A benchmark in artistic training, the College also offers programs in visual arts, music, professional music and song techniques, and several double DCS programs. The quality of its training has contributed to the emergence of many artists who have left their mark on Quebec's cultural landscape.

Finissants | Graduates

Dylan Boisvert

Aimée Corradini

Raphaëlle Dallaire

Alice Déry

Laurence Dugal

Tiago Henriques-
Dumais

Anne Lecours

Marie-Michelle Lord

Maeva Morier

Emma Rose Smith

Zackary Villeneuve

Mathilde Vaillancourt,
costumes

JADE BRUNEAU

Interprète, metteuse en scène et directrice artistique
Performer, stage director, and artistic director

Fondatrice et codirectrice générale et artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert qui se consacre à la création de théâtre musical, Jade a étudié au Collège Lionel-Groulx en théâtre musical et est diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada en interprétation. Depuis, elle a signé la mise en scène de plusieurs spectacles produits par sa compagnie, des œuvres originales qui ont tourné partout au Québec. Après *Clémence*, *des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, *La Corriveau-La Soif des corbeaux*, *Belmont* et *La Géante*, elle prépare actuellement une nouvelle production, *L'effet Lisa*. Jade est très impliquée dans le milieu culturel, au sein de comités et conseils d'administration ainsi qu'auprès des femmes artistes et de la relève dans le milieu théâtral.

Founder and Co-General and Artistic Director of Théâtre de l'Oeil Ouvert, which is dedicated to new works for the musical theatre stage, Jade studied musical theatre at Collège Lionel-Groulx and is a graduate of the National Theatre School of Canada in acting. Since then, she has directed several shows produced by her company, original works that have toured throughout Quebec. Following *Clémence*, *des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, *La Corriveau-La Soif des corbeaux*, *Belmont*, and *La Géante*, she is currently working on a new production, *L'effet Lisa*. Jade is very involved in the cultural milieu, sitting on various committees and boards of directors, as well as working with women artists and emerging talent in the theatre community.





YESEUL MIN

Harpiste | Harpist

Dès l'âge de cinq ans, Yeseul s'initie au piano. Quelques années plus tard, avec la professeur Elena Anger, elle découvre la harpe, un instrument qui lui ouvre un riche univers sonore. Elle se distingue rapidement par la finesse de son jeu et la maturité de son interprétation. En 2024, à l'âge de 11 ans, elle obtient le prix Crescendo soulignant de jeunes musiciens prometteurs au Concours musical OMNI de l'Orchestre Métropolitain, et reçoit un diplôme d'honneur à la 4^e édition du concours international Glowing Harp Competition. L'année suivante, elle remporte, avec mention à l'unanimité, le premier prix de sa catégorie au Concours de harpe de Montréal. Yeseul poursuit sa formation au Conservatoire de musique de Montréal, sous la tutelle de Juliette Duguay.

Yeseul started out playing the piano at age 5. A few years later, with her teacher Elena Anger, she discovered the harp, an instrument that opened up a rich world of sound for her. She quickly distinguished herself through her skillful playing and mature interpretation. In 2024, at the age of 11, she won a Crescendo Prize, awarded to promising young musicians, at the Orchestre Métropolitain's OMNI Music Competition, and received an Honorable Diploma at the 4th edition of the Glowing Harp Competition. The following year, she won First Prize – Unanimous Mention in her category at the Montreal Harp Competition. Yeseul is continuing her training at the Conservatoire de musique de Montréal, under the tutelage of Juliette Duguay.



ADELINE / IKO

Danseurs | Dancers

Fusionnant la puissance du krump et la précision du popping, Adeline et Iko forment l'un des duos les plus captivants de la danse urbaine montréalaise. En 2024, une campagne pour une grande marque propulse leur complicité à l'international. En 2025, ils s'illustrent au festival Montréal Swing Riot et aux Jeux de la francophonie canadienne à Laval. Membres du Legendz Crew de Urban-Element Zone, ils incarnent une relève prometteuse.

Blending the power of krump and the precision of popping, Adeline and Iko are one of the most captivating duos on Montreal's urban dance scene. In 2024, a campaign for a major brand propelled their partnership onto an international level. In 2025, they performed at the Montreal Swing Riot festival and the Canadian Francophone Games in Laval. Members of the Legendz Crew at Urban-Element Zone, they represent a promising new generation.



ADELINE KERRY CRUZ

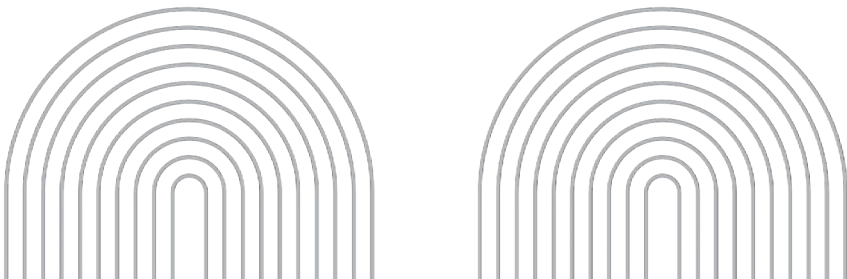
Enfant prodige du krump, Adeline, 12 ans, s'impose par une présence scénique remarquable. En 2022, elle danse dans le clip *Hold Me Closer* de Britney Spears et Elton John et elle se produit, avec son mentor Jr. Maddripp et en solo dans la tournée internationale *Silent Legacy* de Maud Le Pladec. En 2024, elle brille à Montréal Complètement Cirque dans *Géante!*, une création des 7 Doigts et participe à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris. En 2025, elle se distingue comme finaliste de *Quel Talent!*

A krumping prodigy 12-year-old Adeline commands attention with her remarkable stage presence. In 2022, she danced in the video for Britney Spears and Elton John's *Hold Me Closer* and performed—both with her mentor, Jr. Maddripp, and solo—on Maud Le Pladec's international *Silent Legacy* tour. In 2024, she shone at the Montréal Complètement Cirque festival in The 7 Fingers' *Géante!* and took part in the opening ceremonies of the Paris Olympic Games. In 2025, she was a distinguished finalist on *Quel talent!*

IKO LIAM MASHALI

Iko se spécialise en popping et se distingue par sa présence scénique et sa technique. À 13 ans, il a déjà remporté plusieurs prix et distinctions, notamment en atteignant la finale du JOAT KidzBattle en 2024. Danseur polyvalent, il se produit sur des scènes d'envergure en 2025 avec le collectif Vivace et compte parmi les participants de l'édition 2026 de *Révolution*. Porté par une démarche artistique affirmée, il souhaite inspirer d'autres jeunes à s'épanouir par la danse. Sa force expressive en fait un ambassadeur remarquable de sa discipline.

Specializing in popping, Iko captivates audiences with his stage presence and technique. Just 13 years old, he has already garnered several awards and distinctions, notably reaching the finals of the JOAT KidzBattle in 2024. A versatile dancer, he performed on major stages with the Vivace collective in 2025 and participated in the 2026 *Révolution* dance competition. Driven by his strong artistic vision, he hopes to inspire other young people to flourish through dance. His expressive power makes him a remarkable ambassador for his discipline.





ALEXIS VOLLANT

Pianiste, baryton, compositeur, arrangeur, poète et écrivain
Pianist, baritone, composer, arranger, poet, and writer

Natif de Pessamit sur la Côte-Nord, Alexis fait partie d'une nouvelle vague d'artistes qui contribuent au rayonnement des voix autochtones au Québec et au Canada. Pianiste, chanteur et compositeur, il est titulaire d'un baccalauréat en musique - interprétation piano-classique - de l'Université de la Colombie-Britannique. Il se fait connaître comme pianiste accompagnateur et récitaliste tout en développant un intérêt marqué pour l'art vocal et le chant choral. Durant son séjour dans l'Ouest canadien, il joint notamment le Chor Leoni, le Vancouver Chamber Choir et le Vancouver Youth Choir. Il compose ses propres œuvres et crée des arrangements pour différents ensembles. En mai 2023, au Congrès et Festival choral Podium à Montréal, il se produit à la fois comme pianiste et chanteur au sein d'un ensemble interprétant l'une de ses compositions. Deux ans plus tard, l'Orchestre symphonique de la Côte-Nord présente en première mondiale son *Requiem de guérison*, une œuvre symphonique avec chœur et voix interprétée par la soprano innue Elizabeth St-Gelais. Également poète, Alexis publie en 2023, aux Éditions Hannenorak, son premier recueil, *Nipinapunan*, salué à travers le pays. Il participe à plusieurs festivals de poésie et événements littéraires ouvrant ainsi l'accès de différents publics à ses œuvres. Alexis poursuit actuellement des études en droit à l'Université Laval.

Hailing from the community of Pessamit on the North Shore, Alexis is part of a new wave of artists helping to raise awareness of Indigenous voices in Quebec and Canada. A pianist, singer, and composer, he holds a Bachelor of Music degree in Classical Piano Performance from the University of British Columbia. He made a name for himself as an accompanist and recitalist while developing a strong interest in the vocal arts and choral singing. During his time in Western Canada, he joined the Chor Leoni, the Vancouver Chamber Choir, and the Vancouver Youth Choir, among others. He composes his own works and creates arrangements for various ensembles. In May 2023, at the Podium Choral Conference and Festival in Montreal, he appeared as both pianist and singer with an ensemble performing one of his compositions. Two years later, the Orchestre symphonique de la Côte-Nord presented the world premiere of his *Healing Requiem*, a symphonic work with choir and voice performed by Innu soprano Elizabeth St-Gelais. Also active as a poet, Alexis' first collection, *Nipinapunan*, was published by Éditions Hannenorak in 2023, winning acclaim across the country. He participates in several poetry festivals and literary events, exposing his work to diverse audiences. Alexis is currently studying law at Université Laval.



CHŒUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL

Le Chœur des enfants de Montréal offre à des jeunes de 5 à 21 ans une formation musicale rigoureuse dans un environnement stimulant, bilingue et inclusif. Fondé en 2001 à l'initiative de parents et du chef Iwan Edwards, l'ensemble regroupe aujourd'hui plus de 225 choristes issus de nombreuses écoles montréalaises. Explorant un vaste répertoire, du classique aux musiques actuelles, il se distingue par la richesse de ses interprétations. Le Chœur collabore régulièrement avec des artistes et ensembles de renom, dont l'OSM, et participe à des projets scéniques et discographiques d'envergure.

The Chœur des enfants de Montréal offers in-depth musical training to young people of ages 5 to 21 in a stimulating, bilingual, and inclusive environment. Founded in 2001 by parents and conductor Iwan Edwards, the ensemble now includes over 225 choristers from numerous Montreal schools. Exploring a vast repertoire, from classical to contemporary music, it is distinguished by its rich interpretations. The choir regularly collaborates with renowned artists and ensembles, including the OSM, and takes part in major stage and recording projects.

Directrice artistique | Artistic Director

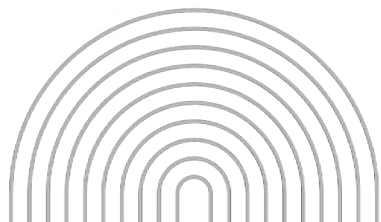
Eun Jung Park

Cheffe associée | Associate Conductor

Alice Boissinot Guastavino

Directrice générale | General Manager

Alcina Chiu



Choristes | Choristers

Sopranos 1

Emilie Baruthio
Penny Benoit
Sonia Kamnitzer
Brooke Looper

Sopranos 2

Catherine Airault
Alice Beltrame
Raïssa Chen
Éléonore Dyotte-Lessard
Leila Harrington
Kyana Kamali
Arundaya Leclerc
Zhilan Liu
Éloïse Quirion

Altos 1

Aurélie Beaubien
Marie Desrosiers
Catherine Dijia Fan
Imany Laroche-Burale

Altos 2

Hind Bouhamidi
Autumn Loewen
Fiona McRae

Choristes invités Guest Choristers

Direction

Roseline Blain

Ténors | Tenors

Dannick Bujold-Sens
Olivier Gaudet
Arek Keucherian
Jean-François Simard

Basses

Sean Day
Marc-André Dumoulin
François Lukawecki
Normand Miron

MERCI À NOS PARTENAIRES

THANK YOU TO OUR PARTNERS

ASSOCIÉ | ASSOCIATE

Alfid Services Immobiliers Itée	EY	Larochelle Groupe Conseil	McCarthy Tétrault
BMO Groupe financier	Fondation Père Lindsay	Louis Boudreault peintre	Restaurants MONZA
Joanne et André Charron	FOREST.	Louise St-Pierre et Jocelyn Lévesque	Société de la Place des Arts
Desjardins	Groupe Leclair	Levio	Anonyme (3)
	Fadel Chbihna et IO Solutions		

CONTRIBUTEUR | CONTRIBUTOR

BCF | Avocats d'affaires

Bob et Raye Briscoe

Cogeco

Famille Leclair

Fondation G.L.C.

Fondation Martin Milot

Fonds CAVA

Gestion de patrimoine Assante CI Itée

Intelcom

KPMG

La Caisse

METRO

Patrick Dupuis, Financière Banque Nationale

RCL - Reitmans Canada Ltée

Vanda Treiser

**The Jonathan and Susan Wener
Family Foundation**

Anonyme (1)

COLLABORATEUR | COLLABORATOR

ALLIED

BC2 - Olivier Collins

BGY Services financiers intégrés inc.

Croesus

Edgenda

Famille Jean Laurin

Forces AVENIR

France Denis

**Groupe Plante - Financière
Banque Nationale**

Diane et Norman Hébert

Kevric

Kali Ince et Nicolas Laurin

Suzanne Legge et Jeffrey Orr

Barbara Seal, C.M.

ServiceNow

Vocalex inc.

WSP Global

Anonyme (2)

MERCI À NOS PARTENAIRES
THANK YOU TO OUR PARTNERS

AMBASSADEUR | AMBASSADOR



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard



MÉCÈNE | PATRON



Fondation
Marie Christine Tremblay
et Jacques Marchand



MAJEUR | MAJOR

Banque Scotia.

CGI



The Henry White
Kinnear Foundation

Anonyme (1)

DÉCOUVERTE | DISCOVERY

FONDATION
SOPHIE DESMARAIS



HAIVISION



Marchés
des Capitaux



Anonyme (1)

BIENS ET SERVICES | GOODS AND SERVICES



FASKEN

IGA COMPLEXE
DES JARDINS



L'ART EST PUISSANT

L'art ouvre les horizons, il est une porte sur la découverte. Il cultive la curiosité, nourrit l'imaginaire, favorise la diversité, l'inclusion et l'épanouissement des individus et des collectivités. Parce que l'art a le pouvoir de changer le monde, la Fondation de la Place des Arts rend l'art vivant accessible à de nombreux publics.



L'ART À LA PORTÉE DE TOUS

ART IS POWERFUL

Art opens horizons, it is a door to discovery. It cultivates curiosity, nourishes the imagination, promotes diversity, inclusion and the development of individuals and communities. Because art has the power to change the world, the Fondation de la Place des Arts makes the living arts accessible to many audiences.

Ce programme est une réalisation
de la Fondation de la Place des Arts

This program is produced by
Fondation de la Place des Arts



PlacedesArts.com